

Sabato 22 luglio 2017, ore 20,30

Fuipiano Valle Imagna
Chiesa parrocchiale

Presentazione del nuovo volume di Ermellino Mazzoleni
in memoria di Don Amadio Moretti, nel primo anniversario della morte

Lecture di Virginio Zambelli (Teatro Rase Europa)

Elevazione in musica con il baritono Giuseppe Capoferri
All'organo il maestro Damiano Rota
Introduzione musicale di Giorgio Appolonia

È stato indubbiamente un uomo di carattere Don Amadio Moretti (1919-2016), con le sue sicurezze, ma non indenne da incertezze che sapeva ben mascherare, con le sue asprezze e le sotterranee tenerezze di cui aveva pudore, con le sue impetuosità e con una gestualità istintiva. Rivelava crude schiettezze, atteggiamenti gioiosi e aperte risate, un comportamento burbero e un evidente coraggio, qualche timidezza e una tenacia che talvolta sconfinava nella testardaggine. Totalmente valdimagnino, aveva l'orgoglio della Valle, che amava profondamente e in cui s'identificava: nella sua storia, nella cultura, nel sentimento religioso, nella sua gente.

*Iniziativa promossa dal Centro Studi Valle Imagna in collaborazione con:
Comune di Fuipiano Valle Imagna
Consorzio Bacino Imbrifero Montano del Lago di Como e fiumi Brembo e Serio
Impresa Moretti Costantino
Associazione Filodrammatica OLTRE CONFINE*

FEDE E TRADIZIONE



*In memoria di Don Amadio Moretti
prete di Valle Imagna*



GIUSEPPE CAPOFERRI

Inizia gli studi musicali presso l'Accademia musicale "Santa Cecilia" di Bergamo e si diploma in canto artistico presso l'Istituto Superiore di studi musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Nel 2007 inizia a collaborare come artista del coro presso il Teatro "G. Donizetti" di Bergamo. Nel 2008 vince le selezioni per artisti del coro AS.LI.CO (Associazione Lirica Concertistica Italiana) e collabora con diversi Teatri del Circuito Lirico Lombardo. Collabora con la Fondazione Arena di Verona per le tre Stagioni Liriche consecutive (2009-2011). Supera diverse audizioni in vari teatri (Teatro Regio di Torino, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opéra di Monte Carlo, Opéra et Orchestre National di Montpellier, Opernhaus Zurich). Vince il concorso internazionale per artisti del coro presso l'Opernhaus Zurich, dove lavora fino al 2013. Vince il concorso internazionale (27 ottobre 2012) per artisti del coro presso il Teatro Regio di Torino, dove svolge la propria attività dal 14 marzo 2013. Con la Fondazione Teatro Regio di Torino partecipa a numerose tournée, esibendosi nei più importanti Teatri internazionali. Ha seguito il corso per artisti del coro presso l'Accademia del Teatro alla Scala col Maestro Alfonso Caiani; ha partecipato a un Seminario di musica vocale francese tenuto dalla Prof.ssa Françoise Ogéas e ha frequentato un corso di fonetica tedesca con la Prof.ssa Mary Lyndsey in collaborazione con la Prof.ssa Antonia Sala. Lingue lette correttamente: tedesco, inglese, francese, ceco, russo.

DAMIANO ROTA

Si diploma in organo, composizione organistica e composizione principale presso l'Istituto pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo, in direzione d'orchestra e direzione corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si perfeziona in interpretazione organistica con i Maestri A. Sacchetti e F. Finotti. Segue corsi di improvvisazione organistica con i Maestri F. Blanc e T. Flury. Organista titolare della Parrocchia S. Caterina d'Alessandria in Bergamo e dell'annesso Santuario della B.V. Addolorata. Direttore del Coro polifonico "Suono antico" città di Merate (LC), del Coro "Kika Mamoli" dell'Hospice di Bergamo e del Coro "Moussikè" di Gazzaniga. Partecipa in qualità di interprete all'organo a numerose manifestazioni nazionali e internazionali. Pubblica numerosi brani per organo con "Edizioni Carrara" di Bergamo, "Edizioni Eurarte di Varenna" (LC) e con "Edizione sinfonica" di Milano. Ha composto per orchestra, piccola orchestra, coro, formazioni da camera, pianoforte, organo e computer. Collabora con numerosi studi pubblicitari nella sonorizzazione di spot pubblicitari per la TV e la radio, ha composto le musiche per diverse serie di film d'animazione e lungometraggi per Rai, Mediaset, Medusa Film ed emittenti televisive del circuito internazionale. Affianca alla carriera di organista e compositore quella di direttore d'orchestra.

GIORGIO APPOLONIA

Studio del teatro in musica, collabora con la Radio Svizzera di Lingua Italiana dove conduce settimanalmente "Il ridotto dell'opera" (www.rsi.ch/opera). Ha firmato saggi per riviste internazionali e pubblicato monografie su cantanti e musicisti del primo Ottocento: "Le voci di Rossini" (Eda), "Il dolce suono mi colpì di sua voce" (Centro Studi Valle Imagna), "Domenico Reina tenore luganese" (Casagrande), "Duecento anni di opera a Lugano" (Dadò), "Giuditta Pasta gloria del belcanto" (Eda), "Giovanni Zuccala" (Centro Studi Valle Imagna), "Carlo Guasco tenore per Verdi" (Eda) e il romanzo "Cercherò lontana terra" (Centro Studi Valle Imagna, 2013) relativo a Gaetano Donizetti. Viene regolarmente invitato a convegni sulla didattica musicale e sulla vocalità (Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Venezia, Conservatorio "A. Boito" di Parma, Accademia Filarmonica di Bologna, Università dell'Insubria, Scuola di Foniatria di Ravenna, Monte Verità di Ascona, Terme di Salsomaggiore e Abano). È autore di originali radiofonici per RSI (Farinello, Profondo Scarlatta, Liszt et Marie, Autour Chopin) e di intrattenimenti scenico musicali su vari compositori.

ELEVAZIONE IN MUSICA

Largo di Haendel

G. F. Haendel (1685-1759)
(Voce e Organo)

Oro Supplex da "Requiem"

G. Donizetti (1797-1848)
(Voce e Organo)

Hostias da "Requiem"

G. Fauré (1845-1924)
(Voce e Organo)

Libera me da "Requiem"

G. Fauré (1845-1924)
(Voce e Organo)

Tre versi - Canzona - Poscommunio

D. Zipoli (1668-1726)
(Organo solo)

Panis Angelicus

C. Franck (1848-1890)
(Voce e Organo)

Ave Maria

tratta da Intermezzo Opera Cavalleria Rusticana
P. Mascagni (1797-1848)
(Voce e Organo)

